

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою університету
протокол №4 від 22.11.2022 р.
уведена в дію наказом ректора
№245-р від 22.11.2022 р.

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою університету
протокол № 14 від 2025 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 214 від 24.06.2025 р.



В. о ректора

Володимир КРАВЕЦЬ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

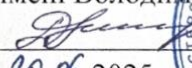
Тернопіль, 2025 р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	—
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	—
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	—
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший бакалаврський
СТУПІНЬ	бакалавр
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр хореографії

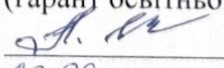
ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка


20.06.2025 р. Надія ПРОБІК

ВНЕСЕНО ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ
проектною групою ОПП
«Хореографія»

Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка
Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)


20.06.2025 р. Людмила ЩУР

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійну програму Хореографія розроблено проектною групою у складі:

Щур Людмила Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, керівник танцювального ансамблю «Веснянка», член Національної спілки хореографів України;

Водяна Валентина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти.;

Машталер Ірина Іванівна – кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент кафедри теоретичних основ і фізичного виховання.

Внутрішні стейкхолдери:

Роксолана Виклюк – студентка II курсу ОП Хореографія факультету мистецтв, учасниця танцювального ансамблю «Веснянка»;

Когут Ангеліна – солістка та асистент керівника танцювального ансамблю «Веснянка».

Зовнішні стейкхолдери:

Бирда Зіновія Григорівна – заслужений працівник культури України, керівник народного аматорського ансамблю танцю «Сонечко» Тернопільського міського палацу культури «Березіль» ім. Л. Курбаса, член Національної спілки хореографів України;

Шевіла Лариса Станіславівна – заслужений діяч естрадного мистецтва України, балетмейстер народного художнього колективу театру танцю «Посмішка» Центру творчості дітей та юнацтва, м. Тернопіль, член Національної спілки хореографів України;

Вельган Лілія Петрівна – заслужений працівник культури України, провідний методист хореографічного жанру Тернопільського обласного методичного центру народної творчості, балетмейстер Народного художнього ансамблю фольклорного танцю «Візерунки» Тернопільського вищого училища технологій та дизайну, член Національної хореографічної спілки України.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

024 ХОРЕОГРАФІЯ

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	«Хореографія» «Choreography»
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії Bachelor of Choreography
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Одиничний. Для ОС «бакалавр» – 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 3 роки 10 місяців Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями
Наявність акредитації	Не акредитована
Цикл / рівень програми	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень

Передумови	Повна загальна середня освіта або диплом ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодший бакалавр, молодший спеціаліст) та згідно Правил прийому до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До акредитації
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити якісну підготовку фахівців у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, сформувати їх професійні компетентності для: провадження балетмейстерської, педагогічної, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії; застосовування теорії та сучасних практик мистецтва; організації та здійснення репетиційної діяльності та творчого процесу; володіння професійною термінологією та професійними знаннями; вирішення проблем в сфері професійної діяльності; професійне володіння технікою виконавства та методикою роботи у різних напрямках хореографічного мистецтва; застосовування інноваційних технологій та методичних прийомів роботи у танцювальному колективі.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Об'єкти вивчення та діяльності: хореографія як мистецький феномен, теорія і практика хореографічного мистецтва і освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової, перед вищої мистецької освіти. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої
---	--

	мистецької освіти. Методи, методики та технології: методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння здобувачами теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками з хореографічного мистецтва та методики його навчання; дослідницько-пошукової роботи у напрямку етнохореології (в межах організації фольклорних польових експедицій та педагогічно-виробничих практик), сценічно-виконавської майстерності, балетмейстерської діяльності (викладання хореографії з урахуванням сучасних запитів суспільства); формування нової генерації з хореографії, здатних грамотно використовувати у своїй роботі класичні методики хореографічної роботи та створювати і апробувати нові, тим самим розвиваючи сучасне українське мистецтвознавство. Освітньо-професійна програма зорієнтована на виконавську, балетмейстерську, викладацько-методичну діяльність з хореографічного мистецтва як у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, так і у закладах позашкільної мистецької освіти.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Ключові слова: культура, мистецтво, бакалавр хореографії, історія хореографічного мистецтва, хореопедагогіка, український народний танець, класичний танець, історико-побутовий танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, мистецтво балетмейстера, хореографічний колектив, етнохореологія, народний танець Західного Поділля.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма підготовки фахівців із хореографії спрямована на навчальну, мистецьку, практичну, концертно-виконавську, організаційно-виховну та педагогічну діяльності, готуючи теоретиків та практиків хореографічного мистецтва;

	передбачено вектор саморозвитку здобувачів (введення циклу вибіркових дисциплін) та їх творчу самореалізацію (участь у хореографічних фестивалях-конкурсах різних рівнів, телевізійних проєктах тощо); робота у науково-дослідних лабораторіях, зокрема НДЛ «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель», де здобувачі практично оволодівають методами наукової реконструкції західноподільського традиційного танцю; а також через навчальні практики (пропедевтичну, фольклорну, педагогічну, балетмейстерську).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатен виконувати зазначену в класифікаторі професій ДК 003:2010 (додаток А) професійну роботу і може займати такі первинні посади: (2454.2) Хореограф; Керівник танцювального колективу; (2454.2) Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); (3340) Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; (2320) Викладач хореографічних дисциплін; 331 23146 Культурний організатор дитячих позашкільних закладів 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва 3473/24478/81 Розпорядник танцювального вечора
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, практичні та індивідуальні заняття, практики, самостійна робота, захист курсової роботи здійснюється через використання друкованих та електронних підручників, конспектів, силабусів, методичних матеріалів, рекомендацій; через консультації з викладачами, виконання індивідуально-творчих завдань, підготовки пошуково-творчих робіт, мистецьких проєктів, користування сучасними інформаційними технологіями. Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень студентів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою. Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як <i>поточний</i> (усне та письмове опитування, тестування), <i>проміжний</i> (тематичний контроль); <i>підсумковий</i> (заліки, екзамени, захист курсових робіт, показ авторських творчих робіт з постановки хореографічних композицій, сольного та ансамблевого виконавства, портфоліо

	(тематичні презентації у Power-Point), відкриті захисти із різних видів практик. Атестація передбачає кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей з різних напрямків та видів хореографічного мистецтва.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Фахові (предметні) компетентності	ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької,

балетмейстерської та організаційної).

ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

ФК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації і презентації.

ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових профільних, фахових мистецьких та позашкільних закладах освіти.

ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПР01	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПР02	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПР03	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПР04	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПР05	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПР06	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПР07	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПР08	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПР09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПР10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПР11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПР12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПР13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПР14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПР15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПР16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної, виховної діяльності.
ПР17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПР18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПР19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПР21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПР22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні роботи.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Згідно ліцензійних умов, до реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники університету з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти: 3 доктори наук (з них 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор філологічних наук, 1 доктор історичних наук), 13 кандидатів наук (6 канд. пед. наук; 3 канд. біолог. наук; 2 кандидати мистецтвознавства; 1 канд. філолог. наук; 1 канд. філософ. наук), 14 викладачів (з них 4 старших викладача). Залучаються експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва (заслужені діячі мистецтв, народні артисти). Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстера (лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів), лаборанти. Навчальний процес забезпечують також викладачі з інших кафедр, які працюють за основним місцем роботи. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %, з них ті, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 50 %.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Хореографія» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється у лекційних аудиторіях, танцювальних залах, концертних залах, спортивних та гімнастичних залах, комп'ютерних аудиторіях, лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»)
Інформаційн	– офіційний сайт Тернопільського національного педагогічного

е та навчально- методичне забезпечення	університету імені Володимира Гнатюка (http://tnpu.edu.ua); – веб сторінка факультету мистецтв; – точки доступу до вільної мережі Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; електронний архів-репозитарій; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – Положення про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – силабуси; – програми практик; – блоки дисциплін вільного вибору.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з навчальними закладами України: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений);
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачена

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумков ого контролю
1	2	3	4
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП			
<i>1.1. Загальна підготовка</i>			
ОК 1	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 3	Філософія	3	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	6	залік, модуль екзамен
ОК 5	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	3	залік
ОК 6	Людина і навколишнє середовище	3	залік
Всього		22	
<i>1.2.Професійна підготовка</i>			
ОК 7	Історія хореографічного мистецтва	6	екзамен
ОК 8	Анатомія людини та вікова фізіологія дитини	3	залік
ОК 9	Менеджмент хореографічної діяльності	3	залік
ОК 10	Педагогіка	3	залік
ОК 11	Психологія	3	залік
ОК 12	Хореопедагогіка	3	екзамен
ОК 13	Етнохореологія	4	екзамен
ОК 14	Цифрові технології у професійній діяльності	3	залік
ОК 15	Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
ОК 16	Класичний танець та методика його навчання	12	залік, екзамен
ОК 17	Український танець та методика його навчання	12	залік, екзамен
ОК 18	Народно-сценічний танець та методика його навчання	10	залік, екзамен
ОК 19	Історико-побутовий танець та методика його навчання	3	екзамен
ОК 20	Спортивно-бальний танець та методика його	3	екзамен

	навчання		
ОК 21	Сучасний танець та методика його навчання	3	екзамен
ОК 22	Мистецтво балетмейстера	10	екзамен
ОК 23	Методика роботи з хореографічним колективом	6	екзамен
ОК 24	Режисура і акторська майстерність у хореографії	3	екзамен
ОК 25	Естетика танцю	3	екзамен
ОК 26	Народний танець Західного Поділля	6	екзамен
ОК 27	Ансамбль	11	диф. залік, екзамен
ОК 28	Курсова роботи з «Історії хореографічного мистецтва»	3	дифер. залік
ОК 29	Курсова роботи з «Методики роботи з хореографічним колективом»	3	дифер. залік
ОК 30	Гра на музичному інструменті	5	залік
ОК 31	Основи теорії музики	3	залік
Всього		127	
1.3. Практика			
ОК 32	Навчальна (пропедевтична) практика	6	дифер. залік
ОК 33	Навчальна (фольклорна) практика	8	дифер. залік
ОК 34	Виробнича (педагогічна) практика	8	дифер. залік
ОК 35	Переддипломна (балетмейстерська) практика	8	дифер. залік
Всього		30	
1.4. Атестація			
ОК 36	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	1	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2.ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП			
2.1. Загальна підготовка			
ВКЗ	Вибіркові компоненти**	15	Заліки
ВКЗ	Базова загальношкільська підготовка (теоретична підготовка)***		Диференц. залік
Професійна підготовка			
ВКП	Вибіркові компоненти****	45	Заліки
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

* Навчальна дисципліна викладається англійською мовою.

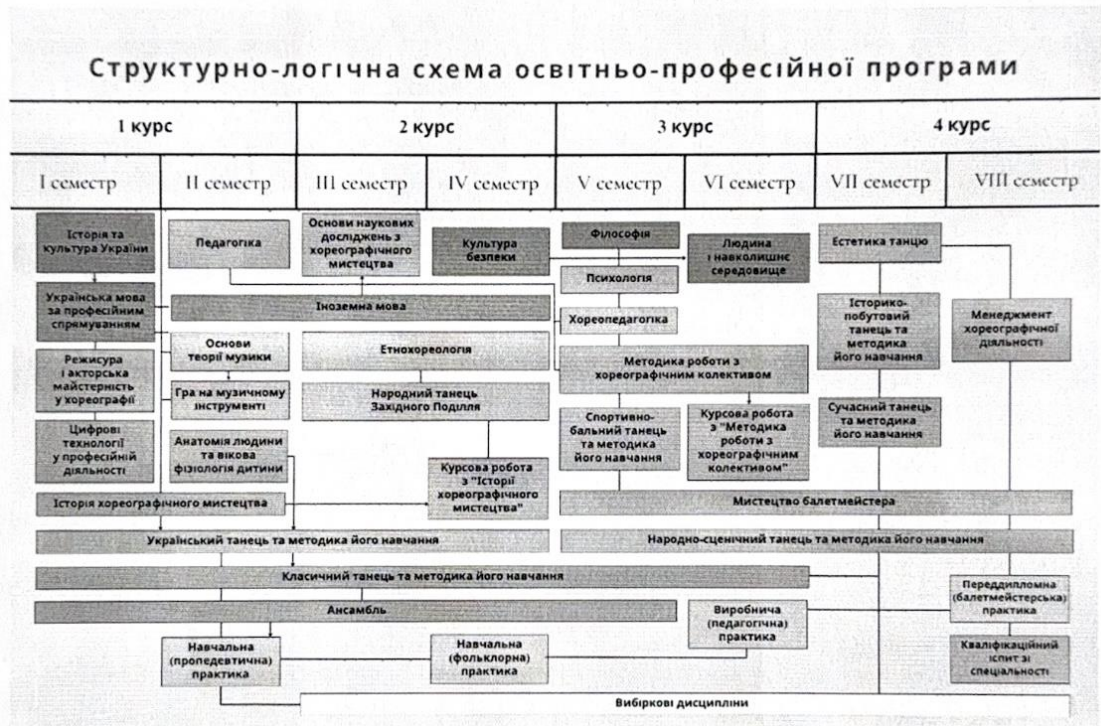
** Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибіркових навчальних дисциплін загальної підготовки / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

*** Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 21.06.2024 р. № 734 дисципліну «Базова загальновійськова підготовка (теоретична підготовка)» обов'язково обирають здобувачі вищої освіти чоловічої статі (жіночої статі – за власним бажанням), які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти.

Здобувачі вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти вивчають дисципліну на другому році навчання, при вступі зі скороченим строком навчання – на першому році навчання.

**** Вибіркові компоненти із каталогу вибіркових дисциплін професійної підготовки освітньої програми/ програм Minor / сертифікатних програм, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

2.2. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» здійснюється відкрито і публічно. Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою.
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів;

	– забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах: • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. • Положення про організацію та проведення практик студентів. • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Положення про реалізацію права на академічну мобільність. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про розроблення і супроводження освітніх програм». Група забезпечення спеціальності «Хореографія» здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує

	процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада з ОПП «Хореографія» як дорадчий орган гаранта, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб	Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ: • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету. • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ.
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та

наукових працівників	неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПП «Хореографія» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють: • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни.
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях	У ТНПУ діє: • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників. В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності. Усі здобувачі вищої освіти спеціальності «Хореографія» та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.

працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	
Інші процедури і заходи	В ТНПУ діють: • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

[illegible]

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

[illegible]

6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Національна рамка кваліфікацій, затверджена постановою Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1341 (зі змінами) [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
3. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. №-1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №-365) [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/365-2021->
4. Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]: Національний класифікатор України: наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 №-327 / Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики. URL: https://hrliga.com/docs/327_KP.ht
5. Довідник користувача ЄКТС [Електронний ресурс]. 2015. URL: <http://erasmusplus.org.ua/en/news/1162-ects-user-guide-2015-in-englis>
6. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – К.: ТОВ «ІЦС», 2015. – 32 с. URL: <https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards>
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 №-600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 №-584). URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-unesennya-zmin-dometodichnih-rekomendacij-shodo-rozroblennya-standartiv-vishoyi-osviti-1>
8. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. Київ: НБЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program
9. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2019 №977 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>
10. Рекомендації щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програми / Затверджено Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 17 листопада 2020 року: / ТОВ «Український освітянський видавничий центр «Оріон»». Київ, 2020. 66 с.
11. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова; за ред. В. Г. Кременя. Київ: НБЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf

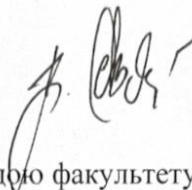
Гарант освітньої програми



Людмила ЩУР

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол № 11 від 18 червня 2025 р.

Завідувач кафедри



Богдан ВОДЯНИЙ

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 10 від 19 червня 2025 р.

Голова ради факультету



Ярослава ТОПОРІВСЬКА

Керівник навчально-наукового
центру якості освіти



Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 14 від 24.06.2025 р.
Учений секретар університету



Галина ДРАПАК